

Восточные Врата

фрагменты



Евгений Поспелов

Е.Поспелов - Восточные Врата

УДК 821.161.1-821
ББК 84(2Рос=Рус)6
П62

Художественный куратор:
Галерея “ШОН” при Государственном музее искусств народов Востока.
(Moscow, State Museum of Oriental Art. “SHON”Gallery)

Культуры проникают друг в друга, это очевидно. Происходит узнавание и переосмысление, трансляция из одной “знаковой” системы в другую.

В книгу “Восточные Врата” вошли лаконично изложенные мысли, наблюдения, восклицания современника, в которых присутствует поэтическое дыхание и добрая ирония. Некоторые миниатюры напоминают по форме “восточные стили”, и это хороший повод поиграть иллюстративно в Восток.

(С)Евгений Пospelов.

Восточные врата : поэтические миниатюры / Евгений Пospelов. - М. : Спецкнига, 2011. - 108 с. – ISBN 978-5-98537-029-4.



Иногда доброе слово незнакомца –
конец верёвки, спасительно сброшенный
в яму твоего унынья...





□□□

Не по желаньям раскрылись годы:
ах если бы!.. – и в этом весь обман,
когда мы скрипку просим у природы,
но тащим дальше старый барабан...

□□□

Из сердца бриз в распахнутом окне,
когда ты ждёшь и ждёшь, и знаешь - тщетно.
Когда рассвет приходит незаметно,
как светлый звук, блуждающий во мгле.

2

□□□

Подпрыгивая на ухабах любви,
кровати скрипят и раскачиваются как дилижансы
на бездорожьях...

□□□

Выколачиваешь из сердца как из ботинка
колющий осколок чувства,
потому что устал прихрамывать в прошлое.

3





О мудреце и переписчике манускриптов Шень Яне.

Однажды, не дождавшись бакалейщика, учитель Шень Ян решил пойти в соседнюю деревню за тушью и стал тщательно собираться в дорогу. Ученик, наблюдая сборы учителя, заметил:

- Учитель, соседняя деревня находится за ближними холмами, куда наш пастух ходит каждый день и к вечеру возвращается. Зачем для недолгой прогулки собираться, как в долгое путешествие?

Учитель, закончив сборы, ответил так:

- Иногда дорога в ближайшую деревню может затянуться на всю жизнь.



Мечта о счастье –
красивый ключ от неизвестной двери.



Стоит ли оставлять себе камни обид –
ведь мы не корзины для булыжников,
а колыбели улыбок...





И день пройдёт -
я не успею забыться
 запахом пчел на цветах,
я опоздаю возненавидеть вселенную
 за кратковременность утра...
Я не успею сказать тебе главное
 и разлюбить -
и жизнь пройдёт...



О мудреце и переписчике манускриптов Шень Яне.

Однажды, устав от долгого перехода через холмы, ученик спросил Шень Яна,
отправившегося за копиями свитков:
- Учитель, почему Вас дорога не утомляет, а я уже выбился из сил?
Учитель в ответ прибавил шаг и ответил:
- Утомляет не длина пути, а его неопределенность.
Я знаю, зачем и куда иду, а ты нет.
Ты удаляешься от уютного быта, а я приближаюсь к желанной цели.



О мудреце и переписчике манускриптов Шень Яне.

Как-то осмелев, ученик спросил своего Учителя Шень Яна, временно служившего у высокопоставленного чиновника:

- Учитель, почему Вы позволили чиновнику повысить голос на Вас и поучать Вас?

Учитель ответил:

- Смотри в суть вещей: Служба создана для чиновников, а не для мудрецов, поэтому он на своем месте и действует по своей сути, не искажая ее.

- Учитель, но Вы бы могли его заставить Вас уважать, чтобы он обращался с Вами, как с равным.

- Да, я мог бы изменить свое положение к лучшему, но став ему равным в отношениях, этим сделал бы его равным себе, а это уже не соответствует истине и искажает суть вещей.



Кто эти люди?
с которыми мы случайно столкнулись,
застряв в их теплых руках
на целую жизнь...





Душа смотрится в зеркало
и видит всегда не себя.
Она поднимает руку, находит лицо...
и понимает -
это ловушка.



О мудреце и переписчике манускриптов Шень Яне.

Однажды, помогая Учителю Шень Яну в библиотеке, ученик взвесил на руках толстую и тонкую книги:
- Учитель, говорят, что умение кратко излагать Истину ценится больше многословных объяснений?
Учитель взял книги из рук ученика и указал на толстую:
- Эта мне в данном случае нравится больше, чем тонкая,- и пояснил:
- Неважно, как излагается Истина - кратко или к ней нас привели долгие рассуждения. Важно Ее обрести, а сэкономили мы слова или потратили их много - не имеет значения.



Каждый из нас уже однажды
расчехлял ночь одиночества –
эту пронзительную свирель...



Из-за стремления к сиюминутному
наши мечты не сбываются.



Кто помнит скворца
пропевшего прошлой весной в саду...
Лишь человек несёт в своём сердце
как в торбе для счастья
память
о лучшем.





Всю ночь за окном поёт соловей.
Бессонно, смирившись, слушаю пенье...

И моя кровать - та же ветка
с одиноким голосом птицы.



О мудреце и переписчике манускриптов Шень Яне.

- Однажды, укладываясь спать на циновку, ученик мечтательно произнёс:
- Как бы я хотел на все тысячи вопросов, знать, как Вы, Учитель, все ответы!
- Шень Ян улыбнулся:
- В этом мире есть только несколько главных вопросов, все остальные - их интерпретации. Зная ответы на главные, сможешь ответить на все остальные.
 - А какие главные? – с наивной надеждой, приподнявшись, спросил ученик.
 - Чтобы добыть их, надо прежде вместить в себя все их интерпретации...



Как изыскано и рьяно
дни дробил - искал святыни.
Что нашёл - моим не стало,
что разбил - со мной и ныне.



О мудреце и переписчике манускриптов Шень Яне.

Однажды в хранилище книг к Учителю пришли выборные чиновники, так как хранилище было на попечении уезда, и спросили, много ли посетителей было в этом году.

- Ни одного, как и в прошлом,- ответил Учитель.

- Тогда нет смысла в этом хранилище и тратах на него.

Учитель, подойдя к одному из многочисленных ящиков, достал свиток и прочитал:

“в одной стране 10 поколений не знали войн. К военачальнику пришли выборные чиновники со словами: войны прекратились, их нет давно, а мы сохраним Вас и армию, лишая достатка других. У вас оружие в позолоте и едите на серебре. Если дадите нам четкий ответ, почему мы должны вас содержать, мы примем его.

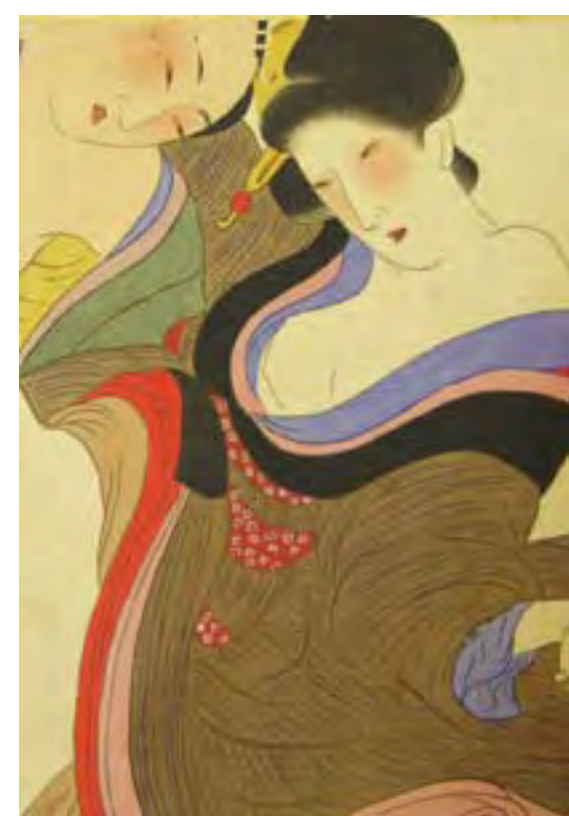
Полководец снял меч, положил перед ними и сказал: За то, что мы начеку... ”

Учитель поднял глаза над свитком, а чиновники, не сказав ни слова, вежливо поклонились и ушли.

Ученик растерянно осмотрел опустевшую комнату:

- Учитель, что произошло?

- Есть ценности, которые существуют вне сиюминутной необходимости.



В ночь, когда уже добыты
все цветы желаний тайных,
и дремота затушила
пряный ветер наготы,
Ты щекой к плечу прижалась
и шепнула тихо: дай мне
лишь любовь, одну крупицу,
чтоб спастись от пустоты.



Ведь это не лица у нас –
а рассказы души
о мытарствах своих на земле.



Соприкоснёмся
словно занозы в ладонях...

и оба поймём, что время, увы, не всеядно
и вовсе не лекарь...





Как объяснить, *что* с твоей жизнью -
когда одинаково плохо
чувствуешь себя хорошо...

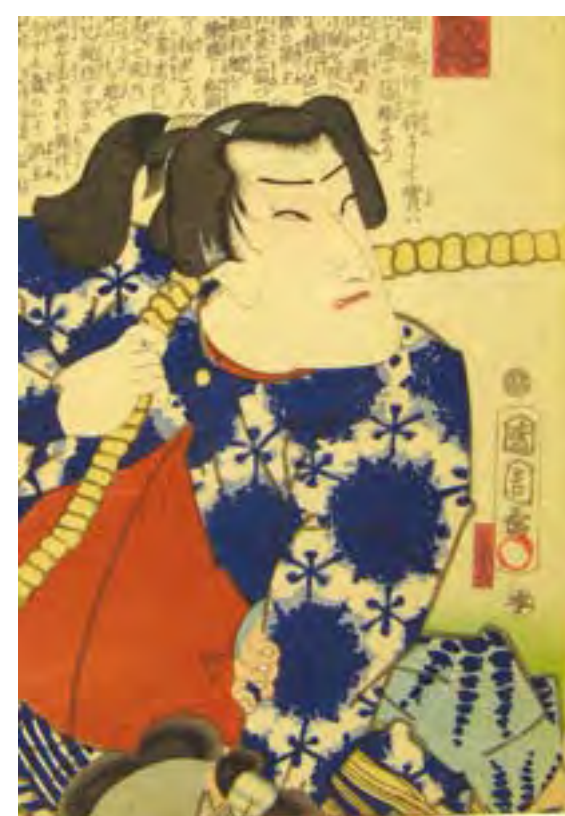


Кто постоянно ищет виноватых,
тот часто обличает невинных.



Ветер наткнулся
на простыни в нашем саду...
Я наблюдал, как незримый,
уткнувшись в белые ткани,
он вылепил ими себя...
лотос ветра! -
К нему я выбежал радостно - освободить
свою душу из плена.





Просыпаюсь - каждый раз на себе нахожу
лицо человека,
которого мне не спасти. -

Веки вздрогнули,
услышали уши,
губы смеются, вторя глазам -

всем весело быть мной.
Только мне как-то не по себе пробуждать
этого человека.



О мудреце и переписчике манускриптов Шень Яне.

После чтения ученик спросил Шень Яна:
- Учитель, как человеку правильно распорядиться собой, чтобы не оказалось так, что всю жизнь он был занят не своим делом?
Учитель подлил масла в светильник и легонько дунул на него, отчего свет мягко всколыхнулся:
- Он должен сделать простую вещь: основательно обдумать, как он хотел бы умереть.

Ученик из сказанного учителем для себя понял только одно: что он хотел бы умереть Шень Яном.



Тщеславье любимых - как ветер,
срывающий кожу
с сердец-островов.



Натыкаясь на пустую постель,
сердце остро чувствует
разбитое вдребезги счастье.



Высокие чувства уходят из нас-крепостей,
Их подвиги нам не нужны.

Но кто посмеет в них бросить упрек -
недосягаемы спины творцов
человеческой красоты.

С волненьем смотрю с обочины жизни
на уходящие спины светлых царей -
на редкие отблески света
в нас, погрязших
в грабежах своих царств.





О женщина -
качели на ветвях!
Кому же, как не ей,
есть дело раскачивать мне сердце
до самой грусти.



Вдохнуть все тяжкое и выдохнуть крыло.



О мудреце и переписчике манускриптов Шень Яне.

Во время уборки хранилища, уставший ученик взмолился:
- Учитель, я устал, хотя моложе Вас, а вы носитесь, словно только начали...

Шень Ян поднял и понес очередной ящик:
- Мне легко, потому что я действую по собственному побуждению, а ты только принуждаешь себя.



Мечтатели
в утлой лодке у берега! -

эта вода
прибывает ровно настолько,
чтобы успели вычерпать, не разуверившись,
что лодка тронется с места,
и мы наляжем на весла...

Вода!
она прибывает ровно настолько
чтобы вычерпывать
Вечность...



Мне кажется, с тех пор как я узнал,
что нечего терять мне в этом мире,
я потерялся.





□□□

Не отказывайся от хорошего,
иногда оно не самое худшее.

□□□

Скромное жилище радости
просторнее дворца унынья.



О мудреце и переписчике манускриптов Шень Яне.

Однажды дождливым вечером ученик копировал труд Мо Ди, он явно скучал, не видя в этом занятии особого толка для себя. Усомнившись в пользе своего занятия, он спросил Шень Яна:

- Учитель, возможно ли «истинное знание» без книг? Я слышал, что оно даётся избранным свыше.

Шень Ян осмотрел работу ученика и сделал несколько правок:

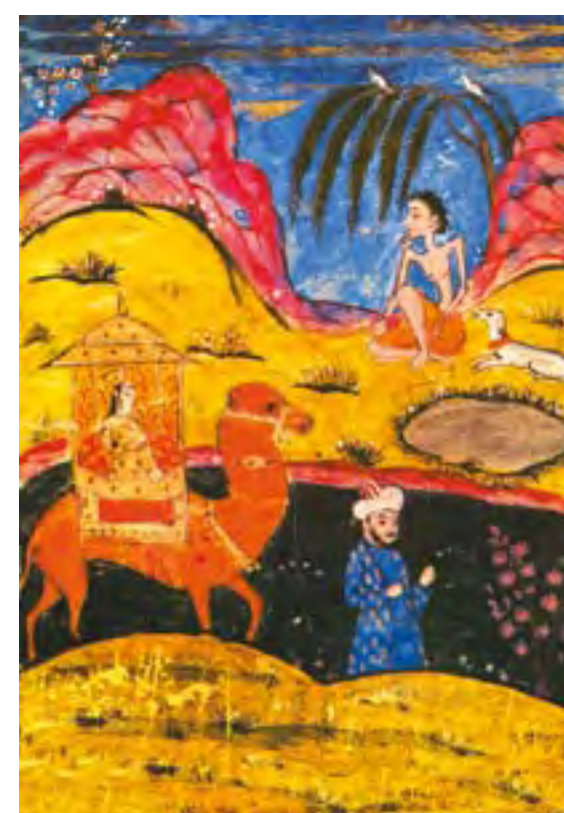
- Знание без книг - как вода, хранимая в плетёной корзине.



Отсырела от серости и заблудилась душа.
Сумрак по руслу проулков
затопил все подступы к утру.
Так и бродим всю жизнь напролёт в поисках света,
таская за собой свою мечту,
как дети старую куклу.



Караваны верблюдов давно стали пряжей,
продетой в иголку времени,
из под которой льются узоры
на наше с тобой покрывало.





Вчера любовь – лучистый кокон,
сегодня – рвущаяся нить.
Мир чувств из призрачных волокон
легко соткать и распустить...



Тающие каждый раз:
золотое кольцо заката,
декабрьская скань серебра на стекле,
бриллианты рос в рассветных травах -

подлинные драгоценности никогда
не остаются на наших запястьях и шеях.



Дитя не медли!

Твой день душист
и выпечен искусно.
Дари, не медля,
не скупясь - до крох.
Черствеет время.
Высыхает мускус.
И в горле стынет
каменный пирог.



О мудреце и переписчике манускриптов Шень Яне.

Однажды ученик, ушедший за покупками, вернулся взволнованным:
- Учитель, почему, когда я вижу девушку, у меня дрожат коленки, и я готов бежать за ней?
Шень Ян сначала ответил так:
- В мудрости разум управляет телом, а в глупости тело управляет разумом, -
и добавил, смягчившись:
- Но есть высокие чувства, которые управляют и тем и другим.



Как сладко проснуться с надеждой:

Сколько всего предстоит! -

воскликнуть неосторожно,
вслепую,

спросонок незряче,
еще не продрав глаза,
это необоснованное предположенье...



Однажды я проспал -
был приглашён к Чиновнику, но где-то
в объятьях пал.

И что за страсть во мне
смотреть на ангелов, заглядывать в букеты
и спать во сне!

Чиновник вычеркнул меня, похоже.
А я всё спал младенцем без штанов
меж стройных ножек.





Одно мне — с тобой всё забыть,
все приманки и блёстки
лежащего всюду.

Время жизни — плата за всё.



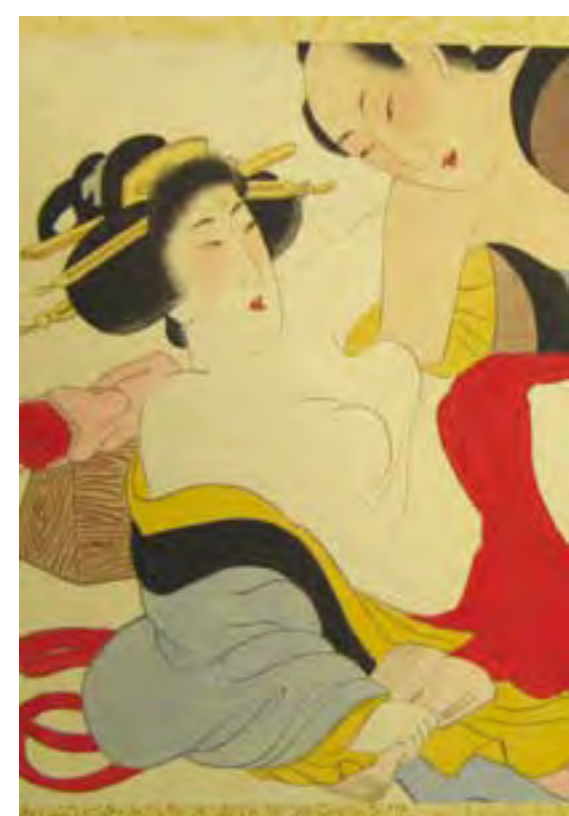
Можно ужаснуться от страсти,
с которой мы извлекаем себя
из глыбы сознания
в утварь.



Мир меняется, когда постигаешь,
что у женщины для тебя
не только мягкий рот, полный смеха,

а что в ней живёт
тёплый живот,
и под ним - влажный грот,
который может рождать твоё эхо...





Словно в поле
уйдём в бесконечную ширь простыней
захлебнуться друг другом внахлёст,
кувыркаться клубками телесными ниток -
всё сильнее,
невозвратней
запутываясь друг в друге...

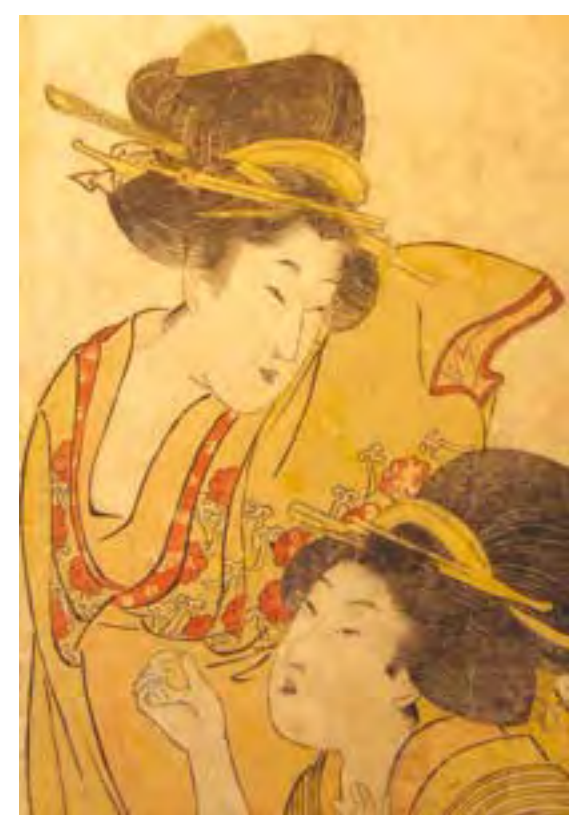


Однажды ученик впервые оказался с Шень Яном на званом приёме уездного чиновника. Поначалу с волнением он слушал гостей, но вскоре заметил, что на расспросы друг друга они отвечали с явной неискренностью. Возвращаясь с приёма в библиотеку, ученик обратился к учителю:

- Они спрашивают, зная, что не получат правдивого ответа, и так же отвечают. Зачем?
- Это политика. Слова как штриховка тушью, под которой либо ничего нет, либо скрыто посланье.

Ученик кивнул, соглашаясь:

- Учитель, тогда почему в простой жизни, как я много раз замечал, люди частенько так же неискренни, когда их расспрашивают?
- Потому что неискренность не только в ответах, но и в самих вопросах...



Живешь незаметно, как ткёшь полотно,
и в какой-то момент вдруг замечаешь,
что в самотканом холсте жизни
давно закончились яркие нитки...

70



Мы все стяжатели -
кому земля, кому корабли,
а кому ещё одно крепкое рукопожатие,
еще один холст дня в распахнутом окне.

71





Прислушаться к голосам трав,
бросить на ветер крошки весёлых слов,
зачерпнуть из ручья звонкую
перекатистую монетку радости
и помолчать вдогонку закату на краю дня –
разве мало для счастья? ...

