



**адрес э-почты: [pospelove@list.ru](mailto:pospelove@list.ru)**

Творчество Евгения Пospelова — это мягкий и глубокий лиризм, исследование области человеческих чувств и взаимоотношений в лаконичных текстовых миниатюрах. С точки зрения стиля, структуры текста и поэтических образов, его можно отнести к современному авангарду в русской литературе, хотя это теперь не актуально.

Здесь вы найдете поэзию прикосновений, цветовой вибрации, движущегося, эфемерного ускользающего мира. Глубокая философская лирика, полная теплой иронии и светлой грусти, у Е.Пospelова воплощается то в форме “монументальной пластики” образов, то в легкой эскизной незавершенности. Пусть не смутит вас эта кажущаяся незавершенность, этот прием можно назвать методом “открывающегося окна”, когда образно-смысловой текст распахивает смысловое пространство и “выталкивает” вас в него для самостоятельного осознания, размышления, опробования...

В аннотациях нескольких книг из этой электронной авторской библиотеки читатель сможет узнать подробнее о художнике и его творческих методах.

Нужно сказать, что современная эстетика поэтического текста “началась во французской поэзии с ее «духовного завоевания» — свободного стиха (начало 20-го века). От vers libre (свободного стиха) путь шел к vers-prose (стихпрозе), а затем — особенно наглядно в поэтической практике сюрреалистов — к prose (прозастиху)”. Был брошен вызов традиции, продемонстрировав каковы могут быть авангардистские приемы творчества.

Философия Е.Пospelова, в отличие, от сюрреализма, выстраивается на импрессионистическом восприятии мира, полном света и его бликов - они повсюду: во взгляде, в улыбке, в душе, в мысли и настроении... Их тональности, от печальной до радостной, всегда теплы. Это не сновидения, а реальные блики красоты.

#### **Проф Инфо:**

Евгений Пospelов – член союза писателей России с 1991 года, Клуба писателей РФ, Международного художественного фонда.

Книги Евгения Пospelова были представлены на международных выставках в Манеже (1999) и ЦДХ (Non-fiction 2013).

Избранные произведения Пospelова из книг «Острова Ветров», «Время Кофе» и «Мост через океан» звучали на радиостанциях «Эхо Москвы», «Резонанс», «Радио России», «Народное Радио». На «Радио Джаз» с 2002 г. по 2009 г. осуществлялся проект “Поэтические миниатюры”.

В 1998 г. Евгений Пospelов вошел в антологию “Panorama poetique de la Russie moderne”, представленную Антологией Центра национальной книги (Centre national du livre) и международным университетом Пикардии (Centre d'editions Sterne de l'Universite de Picardie).

## Перечень интересных Публикаций.

- 1987г. Сборник (ротапринт) "Созерпуп", Киев.  
1988г. республиканская газета "Комсомольское знамя", Киев,  
1991г. 1-я Книга "Меланжевый цвет, Метилоранж" изд-во "Советский писатель", Киев., 183 стр.  
1992г. 2-я Книга текстов "Поющие на плотях" изд-во "Украинский писатель", Киев., 183 стр.  
1994г. серия публикаций в газете "Спасение", Москва.  
1994,1999 - чтение на радио станции "Эхо Москвы" в передаче "Введение в контекст". Москва.  
1994г. публикация текстов во Франции в лит.журнале "Lettres russes", номера 15-16, Париж.  
1995г. публикация в лит.журнале "Дружба народов", Москва, номер.5-6.  
1995г. публикация в лит.журнале "АРИОН", Москва, номер.2  
1997г. 3-я Книга "Время Кофе", Москва, 183стр.  
1998г. Книга "Антология Поэзии русского модерна", Бельгия, Франция, Швейцария, Канада.  
1999г. подборка в антологии в "Русская эзотерическая литература", Москва.  
1999г. публикация в междунар. лит.журнале "Kreschatic", номер2(5), Германия.  
1999г. участие в международной выставке живописи "Арт-Манеж-1999" с графическим проектом "Кристаллический свет", Москва  
2000г. участие в международной выставке живописи "Арт-Салон" с графическим проектом "Кристаллический свет", Москва  
2001г. 4-я Книга "Острова Ветров" Москва, 224стр.  
2001г. публикация в лит.журнале "Дружба народов", Москва, номер.6.  
2002-2009г. – литературный дневник в эфире «Радио Джаз»,  
2003г. публикация в лит.журнале "Москва",  
2003г. книга «Проект Кофе Хауз - Время Кофе», Москва, 96стр.  
2005г. Книга «Проект Кофе Хауз- Кофе Классик», Москва, 96стр.  
2007г. книга «Блики», книга переиздана как «Реконструкция мечты»(2008), Фрагменты «Бликов» переведены на испанский и немецкий языки.  
2010г, книга "Ветер с Востока", книга переиздана под названием «Восточные Врата» (2012), Москва  
2010г, книга-альбом «Прикосновения», Москва  
2011г. книга-альбом «Ощущения», Москва  
2011, 2013 книга "Блики" переведена на английский язык как «Мост через океан - A bridge over the ocean», а также на китайский язык как «Светлый берег реки» (2015).  
2011, 2013г. участник книжной ярмарки Non-fiction в ЦДХ.  
2015г. книга "Чаша песен" совместно с китайской поэтессой Лань Лань.





**Евгений Павлович Поспелов** родился в Курске в семье советских инженеров-зоотехников. Вскоре, когда Евгению было 5 лет, семья переехала на Кавказ, недалеко от моря. Благодаря книгам и альбомам из огромной родительской библиотеки, уже с 6 лет он пробует рисовать и писать. Уже в отрочестве его кумирами становятся Сандро Боттичелли и Клод Моне. Во многом это предопределило внутренний «рисунок» текстов, их «световую тональность».

В 17 лет Евгений поступает в КВИРТУ (Киевское высшее инженерное радиотехническое училище ПВО имени маршала авиации А. И. Покрышкина), затем оканчивает Киевский Политехнический институт по специальности систем управления. В этот период (вторая половина 80-х) он выступает в театрах (Театр на Подоле Виталия Малахова, театр “Колесо” на Андреевском спуске, Дом ученых на Владимирской горке) с чтениями своих произведений, создает с несколькими сподвижниками литературную группу «Цех Искусств конструктивного ре-авангарда». Концепция выступлений - живая авторская книга.

В 1988г выступает в Чернобыле перед ликвидаторами аварии Чернобыльской АЭС. В Киеве выходят две первые книги: «Меланж» и «Поющие на плотях».

В 1991 году, еще до распада СССР, Евгений Поспелов возвращается в Москву, где живет его мать.

Свое литературное направление он определил как *«эстетику теплой волны»*, построенную на позитивном импрессионистическом восприятии мира, на аксиомах быстротечности человеческой жизни и мимолетности красоты. Автор признает, что определяющее значение в формировании литературного стиля имела живопись.

Формальную структуру своих произведений автор определяет как «поэтический текст», существующий в диапазоне от верлибра до метафорического текста, в котором отсутствует строфическое членение. Его тексты раскрывают мозаику чувств и размышлений современного человека, они пронизаны и чувственностью, и созерцательной точностью деталей. Часто автор использует прием «эскизной незавершенности».

Евгений Поспелов является автором концепции «авторской тиражной книги». Он продумывает и реализует дизайн книги, что подразумевает гармоничное единство текста и иллюстраций, особенности шрифтового решения. Автор буквально создает книгу – от художественного слова до ее реализации и перехода в руки читателя.

Евгений Поспелов сотрудничает с яркими художниками и музыкантами, создает уникальные авторские издания. Периодически проводит ДжазоЧтения.

\* \* \*

“Он творит по своим неповторимым “лекалам” подобно Хлебникову, для которого слово было и лен, и пальцы, и ткань. Из слов у Поспелова *сотканы все партитуры, все повести чувств*, к ним добавляются *крупинки мудрости, как узелки, связавшие нити бессвязного в прочный сюжет бытия*, и то и дело в его стихах *раздается хлесткий звук раздираемой ткани над обнажаемым миром страстей...*” –

Ольга Северская, к.ф.н. Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН  
и обозреватель радио «Эхо Москвы»

