

ЕВГЕНИЙ ПОСПЕЛОВ



ЛОТОС  
ОДУВАНЧИКА



Лотос одуванчика”.

Это название долго ожидало своей очереди. Оба цветка открываются на рассвете и закрываются на закате, но одуванчик более чувствителен к свету и закрывается в ненастный день. оба цветка - полные чаши лепестков, символизируют солнце, но лотос крупнее по-царски, избран символом духовного раскрытия, а одуванчик - сорная трава, но так похожая на солнце буквально! В своей обыденной скромности одуванчик подобен душе, которая раскрылась, процвела, отразив в себе золотистый свет, и превратилась в облачко, пока лотос на глади вод времени, открываясь небесному потоку высшего смысла, розовеет ароматным пламенем.

Лотос одуванчика - это символ простой души, в которой есть обязательно свой лотос высшего смысла. У одуванчика есть лотос!

И этот лотос одуванчика не что иное как светлое чувство.

формально название книги звучит как цветок цветка, но!

Книга пишется



Утро в её груди —

это светлое время,  
с которым она проснулась подле Него,  
принёсшего терпкий запах с щетиной,  
и ей показалась, что ей под силу Его обуздать,  
вытряхнуть дух порочных набегов...

ещё предстоит научиться  
входить через поры в Него  
целебным раствором,  
слепым притяженьем,

ещё не раз предстоит  
слезами клясть себя  
за нелепость желанья  
быть всем для Него —  
светом..  
миром...  
в котором она останется  
одним из утр  
в Его груди...



Какое счастье  
    обладать минувшим —  
где мама штопает рукав  
в вечерний час,  
созревший виноградом...

в моё лицо чуть-дует ветерок,  
дразня фиалкой и мускатной розой —

    я, жмурясь, жду...

и мягкий луч заката  
    как игла  
меня прихватывает к рукаву  
вечерней ниткой —

и так стежок к стежку —  
я остановлен иглами тепла,  
прижат к себе  
    там-тихо-засыпающему...



*Где-то...*

Сердце выросло.  
И если его перетереть в стихи —  
оно не вместится  
    в старую тетрадь...

И если раньше  
оно бродило в огромных тенистых мечтах,  
то теперь мечты теснятся  
    в его закоулках...

Но где-то снаружи  
    всё ещё бегают с разбитыми коленками  
детское эхо:  
«мама,  
    ты будешь жить тысячу лет?...»



*Март.*

Ты думаешь:

завтра выйдя из дома,  
захлопнув его пустоту за спиной,  
направишься к улице,  
где солнце упруго её заполняет,  
сдирая запревшие стены –

к солнцу лицом! –

там

в лёгком сияющем воздухе,  
не отягчённом реальностью,  
ещё не остывшем от полуснов,

ты в контрасте

выхватишь женский прямой силуэт  
встречный

и излучающий утро –

как контур мечты,  
прорезанный в толще  
унылой гряды...

Ты уверен,

что завтра, выйдя из дома,  
захлопнув свою пустоту за спиной,  
направишься к улице,



засвеченной солнцем до лёгкой беспечности –

там

в контрасте

возникнет прямой силуэт,

обёрнутый светом,

как будто было давно решено

между вами:

впервые встретиться здесь,

шагая навстречу

с сердцами, в которых блуждает любовь

с сухими слезами...

Ты уверен,

что если не завтра, но выйдя из дома,

захлопнув его и свою пустоту за спиной,

направишься снова туда,

где прекрасные лица идут,

обрамлённые светом, навстречу –

идут сквозь тебя,

ослепленного жаждой любить,

словно тихо-поющего полу улыбкой:

как же свеж этот ветер!...

И ты уверен,

даже если не завтра,

но с лёгким сердцем блуждая

в лучах этой жизни,



когда-нибудь выйдешь из дома,  
забыв в нем всю пустоту:  
    эти грустные сны  
    бесконечные мысли  
    тень безуютья,  
и в контрасте,  
    еще не видя лица,  
    среди жесточайшей лёгкости  
и обжигающей свежести  
    не опоздаешь

        впервые

        к назначенной встрече...

01.03.2016г

